

## 臺北市原住民族教育資源中心「行動博物館」

## 原住民文物(泰雅族、太魯閣族、賽德克族、賽夏族)教學活動設計單

授課教師	中心講師群	學習目標	1. 善用現有之原住民族教育資源，藉由巡迴展覽推廣多元文化於學校教育。 2. 使每位學生能透過文物賞析與介紹，以及藝術鑑賞，進一步體認原住民文化、風格及其脈絡，珍視原住民文化、文物與作品，並熱忱參與多元文化的活動。	
授課年級	不限			
教學領域	跨領域			
教學單元	原住民文物介紹- 泰雅族、太魯閣族、賽德克族、賽夏族			
教材來源	自編			
教學活動			時間	評量方式
<b>引起動機</b> 一、同學有聽過臺灣原住民嗎?請同學說看看什麼是臺灣原住民? 二、同學知道九族文化村嗎?早期臺灣原住民分成九族，那知道現在臺灣原住民總共分為幾族呢?			5	口語評量
<b>主要活動</b> 一、認識臺灣原住民各族 (一)原住民族 16 族分布在台灣各地，其中泰雅族、賽夏族在北部，太魯閣族、薩奇萊雅族、阿美族、噶瑪蘭族、卑南族則在東部，賽德克族、邵族、鄒族、卡那卡那富族、拉阿魯哇族、布農族在中部，排灣族、魯凱族主要在南部，而達悟族則是唯一不在臺灣本島的原住民族。 (二)原住民族各族因為各歷史背景和文化差異有所不同，同學可以從各族頭飾和文物來認識臺灣原住民的不同地方。例如：排灣族貴族的圖騰多以百步蛇或太陽為主、魯凱族喜愛用百合花為裝飾、達悟族的男士則是戴上銀盃…等。 二、各族文物介紹 (一)泰雅族			33	口語評量 教師觀察 學生實作 狀態評量  口語評量

1. 在介紹文物前，先跟同學分享一下，過去人類學家把泰雅族分為泰雅亞族和賽德克亞族，其中賽德克亞族又分為太魯閣群（Truku）、道澤群（Teuda）、和德奇塔雅群（Tkdaya）三個群，因此泰雅族、賽德克族、太魯閣族屬於同源同種，但因為分居的年代久遠，生活環境不同，在風俗習慣、文化、傳說、服裝、歌謠及語言…等，產生一些變異。

2. 現在請大家看泰雅族的織布機和這一條桌布，泰雅族被稱為織布的民族，織布是古時候泰雅族女性必須學習的技能，大約在 13、14 歲就開始向女性長輩學習織布。當少女到了適婚年齡，必須開始為自己準備出嫁時的衣裳。傳統裡，織布技術的優劣，是評定泰雅族婦女社會地位的判準，而且必須要學會織布才可以紋面，一位不會織布與沒有紋面的女孩子，在部落裡是不會有人追求的，也不被族人認可有結婚的資格。傳統圖案是幾何圖形，有菱形紋、字紋、OX 紋、線條紋，主要是由紅黑白三色交錯變化。而織布前會先取得苧麻的纖維，再經過處理之後，並將苧麻纖維條，在手掌形成小束收集成捲，再將竹筴插入紡輪固定，接好的纖維條緊密纏繞在紡錘上，再利用紡錘的重量與手搓竹筴使其連續旋轉，捻成強韌緊實的線，之後收線入紡錘中，而為了避免線材混亂，把麻線依序盤繞在工字型的框架上，中間有一活結，使其成為一束束 8 字型線圈，目的是在煮麻及洗麻等過程中不會糾結或散開，接著將紗線依照傳統布料的織紋依序整理在理經架上後，泰雅族的婦女席地而坐，將麻線換至水平式腰織機，先把整理為經線的一端套到織布箱上，用腳撐起，另一端綁在腰部，利用腰和腳的力量調整經線鬆緊度，將纏在梭子上的緯線依設計好的圖案，穿過已整理好的經線，再用打緯刀一根根壓實緯線逐步織線成布。

3. 接著老師來介紹泰雅族的背篋，泰雅族人攜帶食物、農具等雜物的容器，有時也用於背小孩。背篋以竹、籐編製，方形柱狀底小口大，四邊以藤條固定，並向上延伸為提把、向下為支撐腳。背負時可採雙肩背法，也可用帶子套在前額，將篋子背在背上。

4. 現在請大家看老師手上的泰雅族口簧琴，口簧琴多用於獨奏，在泰雅族社會中，男生想表達情意時就會扯奏口簧琴。口簧琴以一截長約 10 公分的竹片作為琴身，中間穿有長孔，安置細長舌狀的竹或銅製簧片，簧片一般為三片，最多可達六、七片，琴身兩端鑽孔穿繫麻繩。扯奏時左手持琴置於唇間；右手拉扯右端麻繩，依靠震動發出聲響，隨口腔形狀變化可產生不同的音調，簧片的寬窄厚薄則可產生不同的音階。

5. 現在請同學唱一次校歌，由老師敲打泰雅族木鼓來幫大家伴奏。剛剛老師敲打的木鼓，它原本是泰雅族、太魯閣族中婦女平時織布所用的織布機中的織布槽（又稱為經卷箱），織布槽其型為一長方體，演奏時以一木棍或杵棒敲擊織布槽中心處，讓其發出厚實的聲音，後來被泰雅族拿來取代成召集大眾的信號工具使用，木鼓是一種部落傳遞訊息、示警、通告、召喚的一種工具。

6. 介紹完木鼓後，我們來看一下泰雅族的傳統服飾，請同學仔細觀察一下這服飾上的橫條紋像什麼？同學很厲害喔！一猜就猜對是彩虹，泰雅族相信人要走向永生的世界，就必須通過彩虹橋。只有擅於狩獵、曾經殺敵男人，或很會織布的女人，才能紋面，而只有紋面的男女才能通過彩虹橋和親友相聚。再來請觀察衣服上的圖騰是什麼形狀呢？沒錯，就是菱形，這象徵祖靈之眼，代表祖先一直在看著我們，時時刻刻告誡我們你所做的每一件事情，祖靈都會知道，所以要三思而後行，此外祖靈也會永遠庇護泰雅族人，直到永遠。

#### (二) 太魯閣族

1. 現在請同學上來敲打太魯閣木琴，同學有發現太魯閣木琴和我們常見的西方木琴有什麼不同嗎？太魯閣木琴只有四個音（Re、Mi、Sol、La），太魯閣族人常用木琴來召喚親朋好友一起共享美食，歡慶的場合都會演奏木琴達到助興的效果。

#### (三) 賽夏族

1. 最後我們來看一下賽夏族的臀鈴，臀鈴是賽夏族人舉行二年一小祭、十年一大祭之傳統矮靈祭典的時候特有的歌舞道具。

臀鈴的功用是祭神娛靈之用。賽夏族古代的臀鈴，主要由細竹管與薏仁的果實，用藤心、藤皮穿綴而成，後來製作臀管的材料日漸豐富與多元，尤其是從漢人社會傳入的「鈴」的應用更多，因此逐漸稱為「臀鈴」。賽夏族人舉行祭典儀式，沒有其他的樂器，因此，臀鈴就變成全場祭儀中，唯一的伴奏，另外，由於「臀鈴」是招來矮人魂靈參加舞會的招魂樂音，其美妙悅耳之音具有祈神賜福的作用，因此也具有避邪之作用。矮靈祭是賽夏族族人們心目中最重要祭儀活動之一，更是賽夏族精神的具體展現與文化表徵。矮靈祭是賽夏族人對於「矮人」的一種懺悔表現，其獨特性即在於賽夏族族人對矮人感恩與怨懟的雙重心理下，所產生的一種「贖罪」似的祭典。而透過矮靈祭的深沉懺悔，不僅激發了賽夏族人自立自強、互助團結、奮發圖強，同時也完成最初慶祝豐收、消災降福、祈求平安的作用。

#### 綜合活動

- 一、教師再次複習今天課堂上介紹的所有原住民文物。
- 二、發下學習單，請同學根據今天導覽所聽到或所看到來填寫學習單，完成後交給教師。

附錄一 原住民文物圖片

	
<p>泰雅族/織布機和桌布</p>	<p>太魯閣族/迷你傳統地織</p>
	
<p>泰雅族/背簍</p>	<p>泰雅族/口簧琴</p>
	
<p>泰雅族/木鼓</p>	<p>泰雅族/男服飾</p>
	
<p>太魯閣族/木琴</p>	<p>賽夏族/臀鈴</p>



### 行動博物館-導覽學習單(低年級)

\_\_\_\_\_國小\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號

姓名：\_\_\_\_\_

一、臺灣原住民族目前總共有幾族？\_\_\_\_\_族。

二、選擇題，請在括弧中寫上答案。

( ) 1. 各族原住民的語言都是一樣的嗎？

- ① 都一樣    ② 不一樣，每一族有自己自己的語言

( ) 2. 戴頭飾裝扮是哪一族的特色？ ① 賽德克族

- ② 邵族    ③ 每一族都喜歡

三、請在下方空白處畫出你最喜歡的文物。

四、聽完導覽老師的介紹以後，我覺得我最喜歡的是哪一族？為什麼？

我最喜歡\_\_\_\_\_族，因為\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



行動博物館-導覽學習單(中年級)

\_\_\_\_國小\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號

姓名：\_\_\_\_\_

一、臺灣原住民族目前總共有幾族？\_\_\_\_\_族。

二、導覽老師今天介紹了哪幾族？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

三、什麼是原住民？\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

四、請在下方空白處畫出你最喜歡的文物。

[Large empty box for drawing]

五、聽完導覽老師的介紹以後，我覺得我最喜歡的是哪一族？為什麼？

我最喜歡\_\_\_\_\_族，因為\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



行動博物館-導覽學習單(高年級)

\_\_\_\_國小\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號

姓名：\_\_\_\_\_

一、臺灣原住民族目前總共有幾族？\_\_\_\_\_族。

二、導覽老師今天介紹了哪幾族？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

三、什麼是部落？\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

四、畫出印象最深刻的文物並與我們分享為什麼？

我印象最深刻的文物是\_\_\_\_\_。

因為\_\_\_\_\_

五、聽完導覽老師的介紹以後，我覺得我最喜歡的是哪一族？為什麼？

我最喜歡\_\_\_\_\_族，因為\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_